FILOMENA ALMEIDA

Escultora · Artista Plástica · Designer · Formadora . Investigadora

BIOGRAFIA

Filomena Almeida é escultora, artista plástica, designer e formadora portuguesa. Licenciada em Artes Plásticas pela Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha, desenvolve desde meados da década de 1990 uma prática artística centrada na escultura e na relação entre matéria, espaço e paisagem.

O seu trabalho abrange a criação escultórica em pedra, madeira, metal e outros materiais, desenvolvendo-se tanto em espaço público como em contexto expositivo. Participou em simpósios internacionais de escultura em Portugal, França, Itália, Espanha, Turquia, Emirados Árabes Unidos e Letónia, tendo também apresentado projetos no Japão.

Ao longo do seu percurso, tem explorado diferentes linguagens e processos de criação, incluindo a fotografia, o desenho, a instalação e o vídeo, numa prática que cruza investigação plástica, experimentação material e intervenção no território.

Paralelamente à atividade artística, desenvolve trabalho na área do design, da formação e da capacitação criativa. É fundadora da Feltrando, projeto de design sustentável dedicado à valorização e reutilização de resíduos industriais de feltro provenientes da indústria da chapelaria.

FORMAÇÃO ACADÉMICA

2000
Licenciatura em Artes Plásticas
Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha (IPL).

1995
Bacharelato em Artes Plásticas — Pintura / Escultura
Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha (IPL).

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2013 — *Pormenores na Paisagem*
Museu Arqueológico da Citânia de Sanfins e Museu Municipal de Paços de Ferreira – Museu do Móvel, Paços de Ferreira.

2013 — *Pormenores na Paisagem – II*
Casa Barbot – Casa da Cultura, Vila Nova de Gaia.

2012 — *Pormenores na Paisagem*
João Pedro Rodrigues – Atelier, Oficina das Artes e Galeria, Porto.

2007 — *Banco-Ilhas*
Maus Hábitos, Porto.

2007 — *Projecto Ilhas: Ilhas Comunicantes II*
Museu da Pedra, Cantanhede.

2007 — *Projecto Ilhas: Cenários para Bancos-Ilha*
Cooperativa de Comunicação e Cultura de Torres Vedras.

2006 — *Projecto Ilhas*
Casa do Moinho, Santa Maria da Feira.

2004 — *Rente ao Plano*
Centro de Arte de São João da Madeira e Museu Barata Feio, Caldas da Rainha.

2001 — *Paisagem*
Galeria D. Ivone + Armazém 7, Lisboa.

2000 — *Sem Título*
Galeria D. Ivone, Caldas da Rainha.

1996 — *Margens para um Menir*
Galeria Terreiro das Gralhas, Caldas da Rainha.

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2013 — *Paisagem: Ciclo Virtuoso*
Árvore – 50 anos / 50 mulheres, Cooperativa Árvore, Porto.

2010 — *Nível / Desnível*
Exposição anual dos alunos do Centro de Arte, São João da Madeira.

2009 — *Visão de Ilha*
Antigos Alunos de Artes Visuais, Escola Secundária Dr. Serafim Leite, Centro de Arte, São João da Madeira.

2007 — *Paisagem dos Pés à Cabeça*
I Salão Internacional de Artes Plásticas, Museu da Chapelaria, São João da Madeira.

2004 — *Porção de Água*
Exposição Internacional de Escultura Contemporânea, Aeroporto de Miyazaki, Japão.

2001 — *Paisagens Atmosféricas*
Prémio de Fotografia Purificación García, Madrid, Espanha.

SIMPÓSIOS E ESCULTURA PÚBLICA — PORTUGAL

2011 — *Bancos Contemplação*
IV Prémio Ibérico de Escultura Cidade de Serpa.

2011 — *A Ceia*
I Simpósio Internacional de Escultura em Cera, Monchique.

2010 — *Banco Contemplação II*
Ruralidades em Portugal — Land Art, Portimão.

2010 — *Palco Vivo*
SIMPPETRA – Simpósio Internacional de Escultura de Caldas da Rainha.

2008 — *Memorial a Aristides Sousa Mendes*
Simpósio de Escultura em Granito, Almeida.

2008 — *Paisagem #3*
Sintra Arte Pública, Sintra.

2005 — *Banco Contemplação*
V Simpósio Internacional de Escultura da Cidade de Cantanhede.

2004 — *A Selva – Ferreira de Castro*
I Simpósio Internacional de Escultura em Madeira, Oliveira de Azeméis.

2001 — *Ilhas*
Múltiplos, São João da Madeira.

2000 — *Ilha*
I Simpósio Internacional de Escultura, CEVALOR, Borba.

1998 — *Morfogâmico*
Encomenda particular, Foz do Arelho.

1996 — *Ciclo da Água*
I Simpósio Internacional de Escultura em Ferro da Cidade de Abrantes.

1994 — *O Processo*
IV Bienal Internacional de Escultura e Desenho, Caldas da Rainha.

SIMPÓSIOS E ESCULTURA NO ESTRANGEIRO

2011 — *Contemplation Bench III*
Pedvale Open Air Art Museum, Sabile, Letónia.

2010 — *Vegetal Arc*
17.º Simpósio Internacional de Escultura em Madeira, Ancara, Turquia.

2008 — *Paisagem #4*
Simpósio Europeu de Escultura de Vigo, Espanha.

2008 — *Land-Scape: Natura*
6.º Simpósio Internacional de Escultura em Pedra, Mersin, Turquia.

2007 — *Paisagem #3*
III Simpósio Internacional de Escultura de Camponaraya (León), Espanha.

2007 — *Contemplation-Bench*
XI Simpósio Internacional de San Benedetto del Tronto, Itália.

2007 — *Island-Bench #3*
EMAAR Simpósio Internacional de Arte, Dubai, Emirados Árabes Unidos.

2006 — *Island-Bench 2*
9.º Simpósio Internacional de Escultura em Pedra do Friuli Venezia Giulia, Itália.

2004 — *Paisagem #2*
III Simpósio Internacional de Escultura de Castelraimondo, Itália.

2002 — *II Landscape*
Encontro Internacional de Pedra, La Châtre, França.

2001 — *Ilha*
Simpósio Internacional de Buddusò, Sardenha, Itália.

2000 — *Sem Título*
5.º Simpósio Europeu de Escultura em Granito, Vire (Écouché), França.

PROJETOS ARTÍSTICOS

2011– — *Pocket Sculpture*
Projeto itinerante de escultura e performance, apresentado em Guimarães, Santa Maria da Feira, Madrid e Riga.

1994 — *Instalação de Rua*
Projeto paralelo ao SIMPETRA '94, Caldas da Rainha.

PRÉMIOS E DISTINÇÕES

1996 — 3.º Prémio, I Simpósio Internacional de Escultura em Ferro da Cidade de Abrantes, com a obra *Ciclo da Água*.

OBRAS EM COLEÇÕES E INSTITUIÇÕES

Museu da Pedra do Município de Cantanhede — *Ilhas Comunicantes*.

Hospital Termal Rainha D. Leonor, Caldas da Rainha — *O Processo*, obra adquirida e em depósito.

PUBLICAÇÕES

2007 — *Projecto-Ilhas: Ilhas Comunicantes*. Município de Cantanhede. ISBN 978-972-8653-37-8.

2007 — *V Simpósio Internacional de Escultura Cidade de Cantanhede*. Município de Cantanhede. ISBN 972-8653-25-5.

2004 — *Esculturas no Campus*. Universidade de Aveiro. ISBN 972-789-143-8.

DOCÊNCIA E FORMAÇÃO

2017–2022

Formadora em cursos de especialização técnica na área do Design de Calçado, no CFPIC – Centro de Formação Profissional da Indústria do Calçado, São João da Madeira, nas áreas de síntese histórica do design, metodologia projetual e desenvolvimento de projetos.

2015–

Formadora do Atelier Ocupacional Feltrando, Trilho – Santa Casa da Misericórdia de São João da Madeira.

2001–2014
Formadora do Atelier Ocupacional de Escultura, Trilho – Santa Casa da Misericórdia de São João da Madeira.

2001–2010
Formadora de Tecnologias dos Metais, Materiais e Tecnologias, no curso profissional de Técnico de Design de Mobiliário, Escola Profissional C.E.P., Porto. Exerceu funções de coordenação do curso.

1997–1998
Docente de Educação Visual, 5.º e 6.º anos, Escola C+S de Fajões, Oliveira de Azeméis.

1996–1997
Docente de Educação Visual, 3.º ciclo, Escola Básica 2,3 D. João I, Caldas da Rainha.

2001–2002
Docente de Educação Visual, 7.º, 8.º e 9.º anos, Escola Básica 2,3 de Vale de Cambra.

DESIGN E EMPREENDEDORISMO

2017–2019
Cofundadora da Lemon Think, promotora da marca de calçado OLIVES, sediada na Oliva Creative Factory.

2014–
Fundadora da Feltrando, projeto de design sustentável dedicado à criação de objetos e produtos a partir da reutilização de resíduos industriais de feltro da indústria da chapelaria, sediado na Oliva Creative Factory, São João da Madeira.

2011–2014
Mentora e designer do projeto social FELTRANDO – Redesign e Design Sustentável, desenvolvido no Trilho, Santa Casa da Misericórdia de São João da Madeira.

ATIVIDADE ASSOCIATIVA

Sócia da Cooperativa Árvore desde 2009.